

ხმაური და მძვინვარება

(ფორტეპიანოსა და პოლოგრამების თეატრისთვის)

ეკა ჭაბაშვილი

II ნაწილი

A

0.0"

Time
Hologramma

Light
Smell

PIANO

Allegro

1

რეალობა
REALITY

2

ზიძობა
THOUGHT

3

ბახსუნება
MEMORY

Text

(5 microphones)

ჭკვიანი, ორმა თვალეტი
(სცენის სიღრმეში)

განათებულია პიულბიტრი

ჩრდილები

შე.

(micr.-1)

(შეკუთრად)

"Reducto Absurdum!"

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system (labeled '1') contains the treble clef staff with the title 'რეალობა REALITY' and the word 'ჩრდილები' (Shadows) written above the notes. The second system (labeled '2') contains the treble clef staff with the title 'ზიძობა THOUGHT' and performance markings including *p*, *rit.*, *p*, *pp*, *accel.*, and *sf*. A box highlights a specific rhythmic pattern, and a '+8' marking indicates a measure shift. The bass clef staff in the second system contains the word 'შე.' (Sh). The third system (labeled '3') contains the treble clef staff with the title 'ბახსუნება MEMORY' and the bass clef staff. A vertical dashed line is present on the right side of the score, corresponding to the text 'ჭკვიანი, ორმა თვალეტი' and 'განათებულია პიულბიტრი' in the top right section.

10

T. 0.30" 0.38"

Hol. თვალები გადაიქცევა საათად, ისარი დადის საათი იზრდება და ფერმკრთალება

L. S.

1 Metronome ♩ = 58

2 10 ღრღ 4/4 *sf* right hand *pp* *sf* *pp* *pp* *pp*

3 10 1 2 3 *simile* monotone *pp*

Text.

0.50"

T.
Hol.

მამის სახე
ახხეებს
(სცენის წინა მარჯვენა კუთხეში)

L.
S.

1

2

3

Text.

18

18

18

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *rit.* *mp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

საბალეტო

T.
Hol.

1.05"

L.
S.

გაფურცელდებიან და გაქრებიან

კაშკაშა სხივი სცენიდან დარბაზის მიმართულებით, ნელ-ნელა მიიღვეს. მკრთალი იასამნისფერი შუქი ეცემა როიალს, ჩრდილები ძალიან ნელა მოძრაობენ დარბაზში

დიდის სუნი

1

2

3

Text.

(micr.-II)

(დაფიქრებული)

„მამამ თქვა, როცა პაპს ზღვაზე
დავინიღ ბრძენსა და ერთადერთ სხივს,
რაც ქრისტეს სავალს მოგვანებებსო“

32 1.20" 1.35" 1.45"

T. Hol. გამჭვირვალე საათი. ისრები აწვენებს 6 საათს საათის წრეში ჯვარცმა ამოდის და ჩადის

L. S. განათებულია პედალიტრი

1. ხმა შრივის ოთახიდან
 32 knock with fist on the wooden places
p accel.
pp gliss. with hand on the metallic screws
 Pizz.
 *ლე. *ლე. *ლე.

2. საბალობელი ღრე
mp *p* *p*

3.

Text. (micr.-I)

(დაფიქრებული)
 „პრისტა ჯვარს კი არ აცვებს, საათის პაწაწინა
 ისრების წიკწიკმა მთელი გოლოქ“

T.
Hol.

ἁγιος ἁγιος

L.
S.

1

2

3

Text.

The musical score consists of three vocal parts and piano accompaniment. Part 1 (T. Hol.) is a vocal line with a wavy line. Part 2 (L. S.) is a piano accompaniment with treble and bass staves. Part 3 is a vocal line. Dynamics include *p* and *mp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more complex pattern in the treble, with accents and dynamic markings.

45

2.02"

T.
Hol.

საათის წრიდან გამორბის პატარაძალი, კაბა უფრიალებს, ახლოვდება, დარბაზში გადაივლის

L.
S.

ვარდის სუნი

დარბაზი ნათდება ვარდისფრად, ჩრდილები ტრიალებენ და ჭერიდან იყრება ვარდის ფურცლები

1

2

3

Text.

პეფის ძორწილი

mf +5 *f* +6 *p* +6

ლეა

2.25"

T.
Hol.

ფიგურა პატარაველება, შორდება პატარძალი სურგიდან, კაბა უფრიალებს

L.
S.

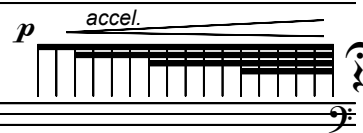
სიბნელე იასამნისფერი შუქის წრე ათვალღერებს დარბაზის კედლებს, დიდის ხუნი

Metronome: ♩=58

ხმა შთიშის ოთახიდან

knock with fist on the wooden places

1



შეა.

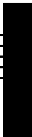
2



3



f



(micr.-II)

Text.

(სასიწარკეთილი ღრიალით)
სისხლის ამრეკვი ცეცხლს უნდა მისცენ!!!

T.
Hol.

L.
S.

სადაც საცხოვრებელი ოთახის დეკორაციების

იასამისფერი შუქის წრე შენერდება სცენის შუაში განთავსებულ ფანჯარაზე.

დიალოგი

სამკლმსიო ხარეზი

1

55 *mp* *p* *pp* *mp* *f*

knock

gliss. with hand on the metallic screws

Pizz.

knock

შეღ.

შეღ.

შეღ.

შეღ.

2

3

Text.

T.
Hol.

L.
S.

ფანჯრიდან ნელ-ნელა იჭრება მკვეთრი დღის შუქი დარბაზის მიმართულებით

1

სათუღი ძუნაში

mf p rit. mf

eco

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a piano part on a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line on a single staff. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line starts with a series of sixteenth-note chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score includes dynamic markings (mf, p, mf), a ritardando (rit.) marking, and an 'eco' marking. The tempo is marked with a '63' above the first measure.

2

Detailed description: This system contains two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, for the piano part.

3

Detailed description: This system contains two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, for the piano part.

Text.

T.
Hol.

L.
S.

ფანჯრიდან მომდინარე შუქის ნაკადში იკვეთება ბელურას ხილვები

შუქი გაიღვება, ბელურა გაფრინდება

სიბნელე

1

eco

eco

ქალაქის საათი

pp

rit.

p

rit.

6 sec.

2

ლად.

საბალობელი

rit.

ლად.

ბედისწერა

Mysterious

mp

p

ლად.

*ლად. *ლად. ლად.

ლად.

3

Text.

(micr.-II)

(ნაფიქრებული)

გაიღვას მიმავალმა იმსომ ზღვა უნებოთ განვლო და...

T.
Hol.

L.
S.

მკრთალი შუკი გაიღვევა, ბელურა გაფრინდება

სცენა ნელნელა ნათდება შუკ ღურჯ ფერში

1

2

3

Text.

აკვიატებული იღმა

ბედისწერა

სასოწარკვეთია

Clatter

mp

p

mp < *mf*

sf

ლდ.

f

(micr.-II)

(micr.-I)

(სასოწარკვეთილი დრიალით)
სისხლის აღმგებვი მი ვარ, მი!..

(აღელვებული)
„ნება შეგვეძლოს ძმნა
რაიმი შეგზარაგისა“

T.
Hol.

ორი უთო დაცურავს ჭერში

L.
S.

1

2

3

Text.

82

82

სპონტანული იღვა

ff

f

expres.

mf

mp

rit.

p

3

3

3

3

*

90

5.05"

T.
Hol.

უთლები ტაატით იძირებიან დარბაზში და ქრებიან

L.
S.

ფაქტი ღაზერით, თითქოს დარბაზი უცვება წყლით, ჩნდება ბუმბულები

1

90

წმალღი Mysterious

2

mp

5

5

5

5

5

3

90

შე.

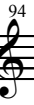
Text.

T.
Hol.

თოფის ლულა შორიდან, ახლოვდება, დიდდება

L.
S.

1



2

გეგისჭირა



3



Text.

99 5.25"

T.
Hol.

L.
S.

1

2

3

Text.

სანთვარკვეთა

sfz 3 *f* *sfz*

T.
Hol.

ღულა გადაიქცევა საათად
დეფორმირდება, ქრება

L.
S.

დარბაზი უკნიდან ივსება წითელი შუქით
სიხლის სუნი

1

2

3

106

106

106

აკვიატებული იღმა

p

sfz

strings

Text.

(micr.-I, II, III, IV, V)

susurando, ordinare

ღოლტონე ეიფზი (5-ჰერ)

122

6.30"

T.
Hol.

სცენაზე პატარძალი ვარდის კაბა უფრიალებს
დარბაზს უკნიდან გადმოჭრის სუფელი ბენჯი და ყანყალოთ გაეკიდება პატარძალს
ფიგურა პატარავედება, შორდება

L.
S.

ვარდის სუნი

დარბაზი ნათდება ვარდისფრად, ჩრდილები ტრიალებენ და ჭკრიდან იყრება ვარდის ფურცლები

1

2

3

Text.

(micr.-III)
(გაბრაზებული)
„ნუ ღრიალებ!“

127

T.
Hol.

L.
S.

Video: კავკეიდოსკოპი

1

127

1

127

2

127

3

2

ლც.

Text.

strings

pp

Glissando slowly

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

sf

(micr.-III)

(გაბრახებული)

„ბანუშო!“

T.
Hol.

L.
S.

1

2

3

Text.

Video: მარშირების სცენები (ძველი ჩანაწერი)

(კადრები გაფერვებულია)

მკრთალი ოსაშნისფერი შუქი ეცემა როიალს, ჩრდილები ძლიან ნელა მოძრაობენ დარბაზში

ნელ-ნელა იჭრება დღის შუქი

ღიაღობი

ქშხაში

PPP

f

sf

sf

5

3

sf

ღიაკმანო

141 Imaginary March

mp

ლად.

ლად.

ლად.

sf ლად.

T.
Hol.

8.35"

ტრამვაი ახლოვდება
(სცენის სიღრმიდან)

სცენა ივსება ტრამვაის ანფასით
(განერდა)

Tele-effect:

ტელე-ეფექტების მეშვეობით დარბაზში შექმნილია ტრამვაის შიდა ინტერიერი, მსმენელის თავზე რამდენიმე მეზარის პოლოგრამა (ერთ-ერთი მათგანი ზანგია), დარბაზის კედლებზე აისახება ტრამვაის ფანჯრები, საიდანაც მოჩანს ქუჩა. სცენა მემანქანის კაბინაა მემანქანის პოლოგრამით.
(მსმენელს ექმნება განწყობილება, თითქოს ტრამვაიში იმყოფება.)

L.
S.

1

148

ტრამვაიში

2

148

ღრღ

p

mp

mp

mp

mp

mp

pp

ღღ

3

148

Text.

T.
Hol.

ანთებული სიგარა
(წინა სცენაზე)

სხვადასხვა სახისა და ზომის საათები ჩნდება დარბაზის სხვადასხვა კუთხეში.
ნელ-ნელა მრავლდება ხმათა ეროად.

L.
S.

სიბნელე სიგარა კვამლშია გახვეული
სიგარას სუნი

მუსიათმსთან

1

შემსრულებელი სცენაზე დალაგებულ მეტრონომებს რიგრიგობით რთავს სხვადასხვა სიქარეზე

2

Musical score for two instruments (2). The score consists of two staves, Treble and Bass clef. It begins at measure 155. The music features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mp* (measures 155-156), *p* (measures 157-158), *mp* (measures 159-160), *p* (measures 161-162), and *rit.* (measures 163-164). The piece concludes with a final chord marked with an asterisk (*).

3

Text.

T.
Hol.

შესაათის ლუპიანი თვალი მოძრაობს დარბაზში და ათვალეფრებს საათებს

გაფერმკრთალდებიან და გაქრებიან

მამის სახე

L.
S.

შემსრულებელი მოძრაობს სცენაზე პოლოგრამასთან სინქრონულად ტემპში და რიადის სიმებში უკრავს გლისანდოებს პოლოგრამის მოძრაობის შეჩერებების დროს.

ქუნაში

1

რიგრიგობით აჩერებს მეტრონომებს



(micr)

voice (speak)

6წ...	6წ...

2

163

3

163

Text.

(micr.-II)

(დამრიგებლური)

„მამამ თქვა, საათები დროს ჰკლავენო! მირმ
დასძინა, დრო მანამდღა მკვლარი, სანამ
პაწაწინა თვლები წიკწიკებს, განმეღვება
საათი და დროც მავისენი ცოცხლდება.“

171

T.
Hol.

ორი უთლ დაცურავს ჭერში



L.
S.

1



2

აპიატებული იღმა



mp

poco e poco cresc



3



Text.

10.30"

T.
Hol.

უთლები დიდი სისწრაფით დატრიალდებიან დარბაზის თავზე, თითქოს მორევმა ჩაითრია, (ანქარდება და ქრება) ტრამვაი ახლოვდება სკენა ივსება ტრამვის ანფასით (განერდა)

L.
S.

176

ტრამვაი

1

2

176

ღრღ

rit.

ff

p

mp

right hand

mp

3

8^{vb}

176

ღო.

Text.

(micr.-I)

(მიკეთრად)

"Reducto Absurdum!"

181

10.37"

T.
Hol.

Tele-effect: ტელე-ეფექტების მეშვეობით დარბაზში შექმნილია ტრამეის შიდა ინტერიერი, მსმენელის თავზე რამდენიმე მეზავის პოლოგრამა (ერთ-ერთი მათგანი ზანგია), დარბაზის კედლებზე აისახება ტრამეის ფანჯრები, საიდანაც მოჩანს ქუჩა. სცენა მემანქანის კაბინაა მემანქანის პოლოგრამით.
(დარბაზის იატაკი ირყევა; მსმენელს ექმნება განწუხობილება, თითქოს ტრამეაში იმყოფება.)



L.
S.

1

2

3

Text.

T.
Hol.

ზანგის ფიგურა პერიოდულად გამოიკვეთება

L.
S.

1

2

3

Text.

T.
Hol.

Two staves for T. Hol. The upper staff contains four horizontal lines with a slight upward curve. The lower staff contains a continuous wavy line.

L.
S.

Two musical staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is empty. Staff 2 has a treble clef and a key signature change to one flat (B-flat) at the beginning, but contains no notes.

2

Two musical staves, labeled 2. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with accents (>) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

3

Two musical staves, labeled 3. Staff 3 has a treble clef and a key signature of one flat, but contains no notes. Staff 4 has a bass clef and contains no notes.

Text.

11.25"

T.
Hol.

ზანგი და ჯორი

დეფორმირდება, ქრება

დიღის, როსკუხის და მათი შვილების სახეები
(ნელ-ნელა ხნდებათ დარბაზის სხედასხვა კუთხეში)

L.
S.

მკრანზე ვაგონის ფანჯრები

199

1

199

2

f

sf

3

199

ზანბიბი



p


ლ.დ.

pp

Text.

T.
Hol.

სასკოლო კლასი, მასწავლებელი დგას, მერხებთან ბავშვები სხედან  დედი დიღზის კედის სახეები 
(გაფერმკრთალება) (დარბაზის სხედასხვა კუთხეში რეგრეობით გამოჩნდება და მალევე ჩაქრება)

დარბაზს უკნიდან ყანყალოთ გადმოჭრის სუღელი ბენჯი, 
ფიგურა პატარავდება, შორდება

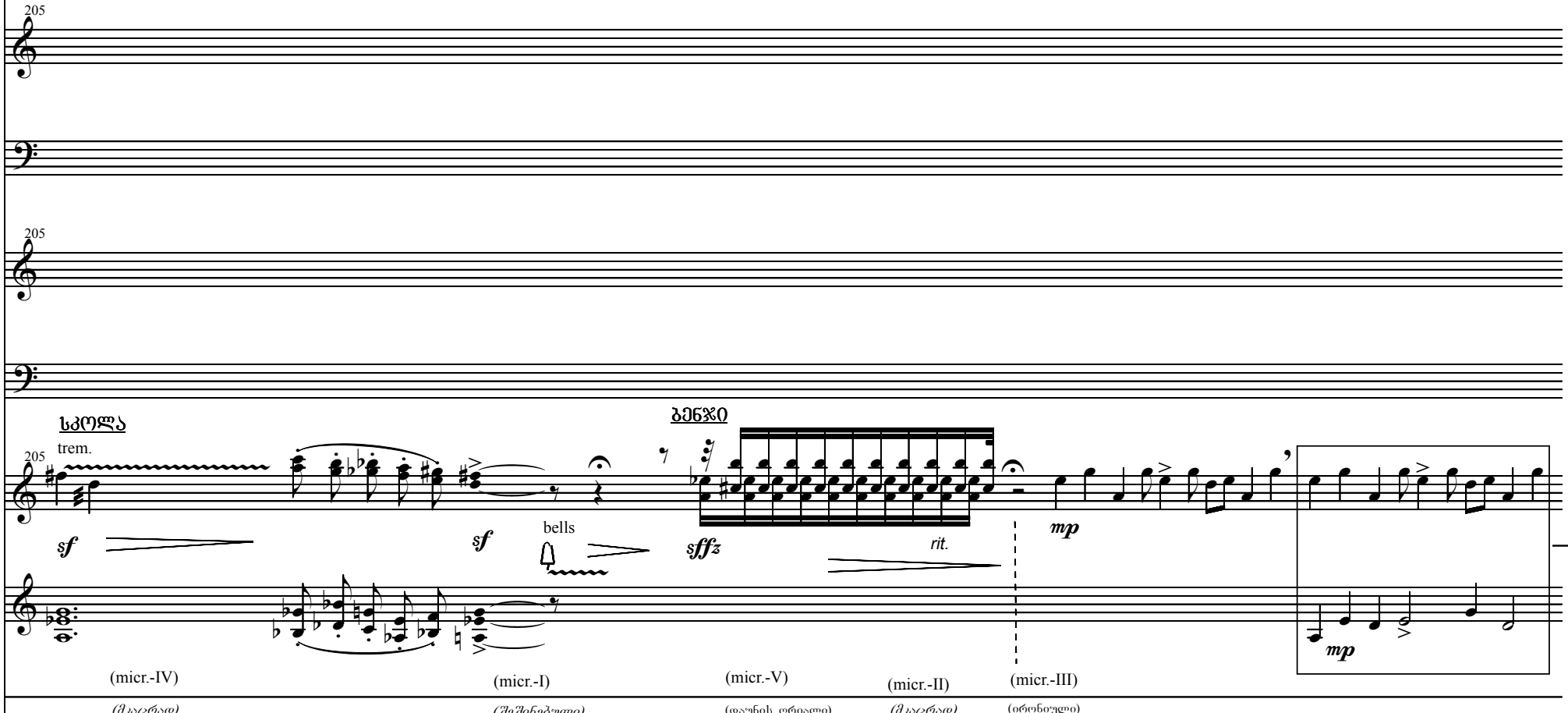
L.
S.

1

2

3

Text.



სკოლა **ბენჯი**

trem. *sf* *sf* bells *sfz* rit. *mp* *mp*

(micr.-IV) (micr.-I) (micr.-V) (micr.-II) (micr.-III)

(*შეცვლა*)

„მონაწილე მისინი 305 ალმონაწილე“

(*შეშინებული*)

„ღე სოტოში“

(*დაუნის ღრიალი*)

„კედი... კედი... კედი...“

(*შეცვლა*)

„ბანაში“

(*თონიული*)

„ბინე ბენდირი ქოფილა, ბინე უბეური, მამისთვის სუღერითი“

T.
Hol.

ტელე-ეფექტების მეშვეობით დარბაზში შექმნილია ტრამეის შიდა ინტერიერი,
 დარბაზის კედლებზე აისახება ტრამეის ფანჯრები, საიდანაც მოჩანს ქუჩა.
Tele-effect: მსმენელის თავზე რამდენიმე მგზავრის პოლოგრამა (ერთ-ერთი მათგანი ზანგია),
 სცენა მემანქანის კაბინა მემანქანის პოლოგრამით.
 (დარბაზის იატაკი ირყევა; მსმენელს ექმნება განწყობილება, თითქოს ტრამეაში იმყოფება.)



L.
S.

1

2

წყალი
Mysterious

mp 5 5 dim. 5 5 5

ქედ. 5 5 5 5 5

3

+5 simile dim.

Text.

T.
Hol.

ხიდი იხსნება

(დარბაზის თავზე გადავლებული)

L.
S.

დეფორმირდება, ქრება

(დაზერული განათების ეფექტით)

დარბაზში მსხდომნი ყელამდე წყალში არიან, წყალი ლივლივებს, ხან აიწვეს, ხან დაიწვეს,

1

2

3

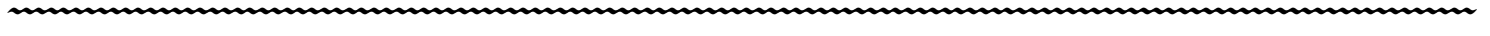
Text.

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The vocal parts feature intricate melodic lines with frequent sixteenth-note runs and rests. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with similar sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *mp* and *dim.* are used throughout. The text is written in Georgian and is positioned below the piano accompaniment staves.

T.
Hol.

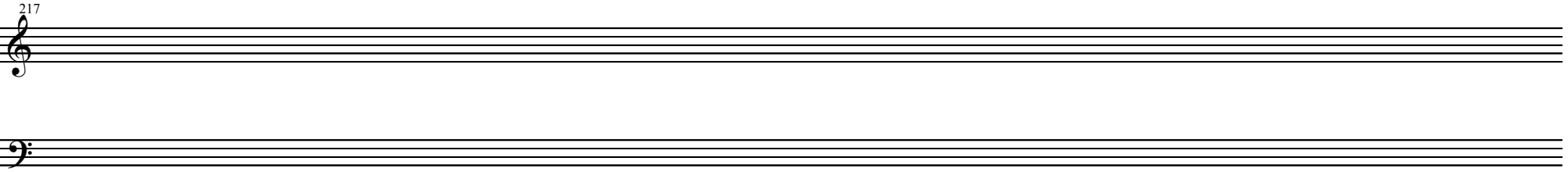
L.
S.

წყალი ორად გაიყოფა, თითქოს კატარღა მოაპობს.



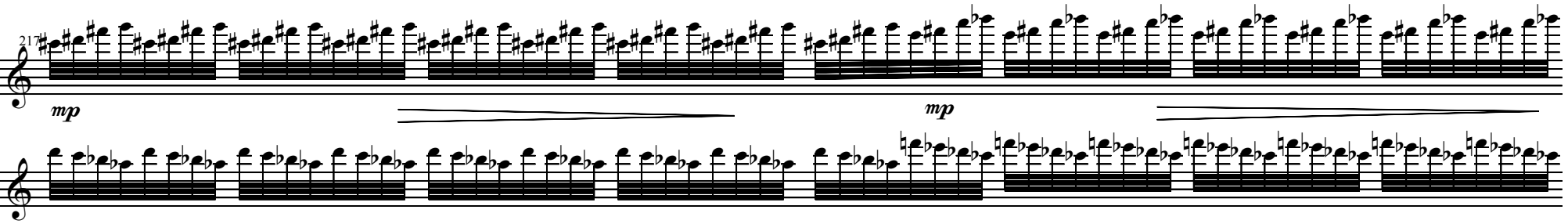
1

217



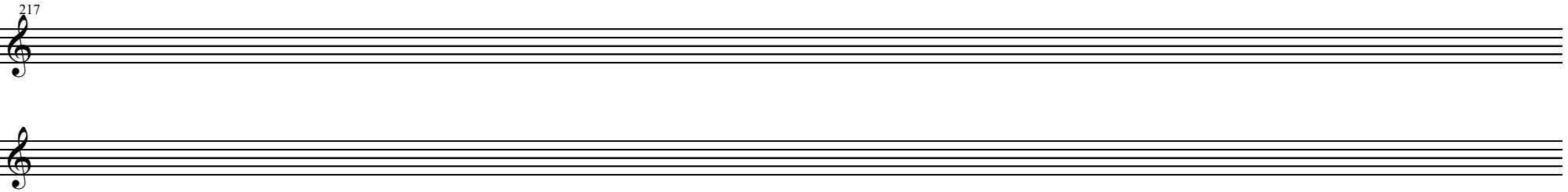
2

217



3

217



Text.

T.
Hol.

დიღობს სხე
(სცენის სიღრმეში)

L.
S.

სიბნელე

1

219

2

219

mp

Grave

Pizz. +6

strings

sf

3

219

შეა.

Text.

(micr.-III)

(დაპრიგებულნი)
“ფულის ჭაღრი რომ არ იცო, მს მიმში ცოფვაა“

(micr.-I)

(შეკუთრად)
"Reducto Absurdum!"

223 13.05"

T.
Hol.

კატარა

ფიგურა დიდდება, ახლოდება

L.
S.

(დაზერული განათების ეფექტით)

დარბაზში მსხდომნი ევლამდე წყალში არიან, წყალი ღივლივებს, ხან აიწვეს, ხან დაიწვეს,

1

223

2

ჯერალდი ნაზოი

gliss. on the black keys

Glissando

Glissando

ჯერალდის ღეღა

sf

p

ff

Keyboard

pp

3

223

Text.

T.
Hol.

კატარღა გაიფლის დარბაზში

გამჭვირვალე სართი, ისარი მოძრაობს

L.
S.

წყალი ორად გაიყოფა, თითქოს კატარღა მოაპობს.

განათებულია პიულპიტრი

ჩრდილებით ივსება დარბაზი

1

Metronome: ♩=58

2

ჩრდილები

3

Text.

(micr.-I, II, III, IV, V)

(ირნიული)

"Noblesse oblige!"

(აფორიკეზული)

დოლტონე ეიფი, დოლტონე ეიფი, დოლტონე ეიფი...

(ირნიული)

"Noblesse oblige!"

T.
Hol.

საათის წრეში პატარძალი გარბის, კაბა უფრიალებს დაარბაზს უკნიდან ყანყალით გადმოჭრის სუფელი ბენჯი.

L.
S.

დაარბაზი ნათდება ვარდისფრად, ჩრდილები ტრიალებენ და ჭერიდან იყრება ვარდის ფურცლები ვარდის სუნი

1

2

3

Text.

შე.

(micr.-II)

(გახარებული)
„პარვარღში! პარვარღშია ჩემი ბიჭი, პარვარღში!“

T.
Hol.

სცენაზე შრივი დგას, აწვდის წერილს

L.
S.

სიბნელე

1

241

2

241

p

pp

mp

mf

f

ლ. მ.

მემობარი

3

241

mf

Text.

(micr.-I)

(გაკვირვებული)
„შობიო?“

(micr.-III)

(ჩვეულებრივ)
„წერილის ბახხნას არ აპირებ?“

(micr.-I)

(მოკლედ)
„არა!“

T.
Hol.

საათის წრიდან გამორბის პატარძალი, კაბა უფრიალებს, ახლოვდება, დარბაზში გადაივლის

მას ყანყალით მოსდევს სულელი ბენჯი, რომელიც დარბაზს გადაჭრის

L.
S.

ვარდის ფურცლები ცვივა

ვარდის სუნი

1

2

3

Text.

The musical score is divided into three systems. The first system (labeled '1') shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (labeled '2') continues the vocal and piano parts. The third system (labeled '3') features a section titled 'პელის ძირვილი' (Pelin's Dzirvili). This section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and a 5-note scale. Dynamics such as *mf*, *f*, *sf*, and *ff* are indicated throughout the piece.

250

T.
Hol.

სკენა ივსება მანქანის ანფასით, ფარები რამდენჯერმე აინთება-ჩაქრება, გადაივლის დარბაზს

დედის სახე

მამის სახე

L.
S.

ქაფურის სუნი

1

250

2

250

3

250

f

5

5

fp

3

3

3

leg.

(mic.-III)

Text.

(ნაფიქრებული)

„ვერც 30 ლაზიკობია, უკვე ბათბოზოლი ძალი მყავს.“

T.
Hol.

სცენაზე სპოუდი დგას, ამაყი ოდნავ იროლიული
(გაქრა)

მამის სახე

დედის სახე

L.
S.

ჩრდილებით ივსება დარბაზი

მამაკაცის სუნამოს სუნი

ქაფურის სუნი

1

258

2

ჩრდილები

ლ.ა.

მემობარტი

კამათი

3

258

mf

mf

sfz

f

p

Text.

(micr.-I)

(გაკვირვებული)
„საუფლი?“

(micr.-II)

(გაბრაზებული)
„ჩემი ძალთუხუცის თვალითაღის ნებს არ მოგვიმე!“

(micr.-III)

(აღვლევებული)
„აბა რაღას ღამიჯირეპენ, ოცვა შენ?“

T.
Hol.

 (გაქრა)

ლიაკვანი, კვენტინი აძლევს წერილს, ემატება შრივი, სპოუდი, ჯერალდი. (მოდან).

Video: მარშირების სცენა. ლიაკვანი რამდენჯერმე გამოიკვეთება, ისევე საერთო ფონს შეერევა, ფონი ბნელდება

Tele-effect: დარბაზის გვერდებში ჩამწკრივებულია ფარნები (ქუჩის იმიტაცია)

L.
S.

ლიაკვანი

Imaginary March

1

2

3

Text.

(micr.-1)

(დაიდრიალებს)

„თვალთვალის ნიბას არ მოგცემ“

271

15.30"

T.
Hol.

საესე მოვარე პრწყინაეს

ხეზე ზის გლელ განათებულ ფანჯარაში იცქირება ნიფხავი უნანს, ბავშვები ქვევიდან შესცქერიან

L.
S.

271

1

271

2

271

3

ბავშვობა

mp

pp

p

mp

mf

* Led.

* Led.

* >

Led.

Led.

(micr.-V)

Text.

(ბავშვურად)

„ღასაზღაპრება რა არის?“

T.
Hol.

ღედის სახე
ბავშვები გარბიან, ჯეისონს ხელები აქვს ჯიბეში

ღობოს სახე

L.
S.

ქაფურის ხუნი

275

1

275

2

3

Text.

(micr.-III)
(მიკროფონი)
„ჯეისონე! ჯიბეში ხელშეკრებილი ნუ ღარბობარ,
ცხვირპირი მიწა ღაიმტვირთუ?“

(micr.-IV)
(წინასწარმეტყველებული)
„ჯეისონე ვუღიანო იმედა?“

T.
Hol.

ტელეკომუნიკაციების მფლობელი დარბაზში შექმნილია ტრამეის შიდა ინტერიერი, დარბაზის კედლებზე აისახება ტრამეის ფანჯრები, საიდანაც მონანს ქუნა.

სცენა მემანქანის კაბინაა მემანქანის პოლოგრამით.
(დარბაზის იატაკი ირყევა; მსმენელს ექმნება განწყობილება, თითქოს ტრამეიში იმყოფება.)

L.
S.

1

282 **ტრამეაში**

2

282

3

ღმის მონოლოგი

282

p

* წმ.

(micr.-III)

Text.

(შეწუხებული, მონოტონური, წუწუნი, ხქარი)

„რა ღავაშავი, რომ ასეთი ბავშვები მარბუნა ღმერთმა, ბანა ბენჯამინი საკმარისი სასწული არ იყო და ახლა ამ გოგოზე რა მიყო, საკუთარი ღმის ხათრი ღაკარბა და ცეცხლზე ნავთი ბაღამახსა, როგორ ვოცნებობდი, რა ბებმებს ვაწყობდი, რამდენს ვითმენდი და რა არ ბაღამხლა და აჰან არაფრად ჩამაბლო, ხანდახან ვუჭურბ ამ გოგოს და მიკვირს უვილია ჩემი თუ არა, ჩემი იმედი წაისონილა, როცა წარ კიდევ ჩვილი ავიყვანე ხელში მაშინვე მივხვდი, რომ ის იძნებოდა ჩემი ბამხარბეული და მანუბეუბეული. მებონა ბენჯამინით საკმაროდ ღავისაწა ჩემი ცოლგვობისთვის, მებონა უკვე ღამსაწა ღმერთმა, რომ თავი ღავიმცირე და ბავშვები ისეთი კაცს, რომლის ახრით ჩემი ოჯახი არ იყო მისი უმსაფრისი,

T.
Hol.

L.
S.

1

2

3

Text.

არაფერს ვამბობ, რომ მოვალე ვიყავი ბუნებაში მშვენიერად მველავი უფრო, თუმცა სულითა და გულით ჯეისონთან ვიყავი მუღამ. ახლა კი ვხედავ, რომ საკმარისად არ გავტანჯულვარ და შენი ცოდვების მე უნდა ვზღო, რა დავაგავი ასეთი, შენი აბრე მორჩეული და წარჩინებული წინაპრების რა ცოდვა უნდა ვზილო მე, მაგრამ შენი მამა-კაცის გამართლებას ყოველთვის

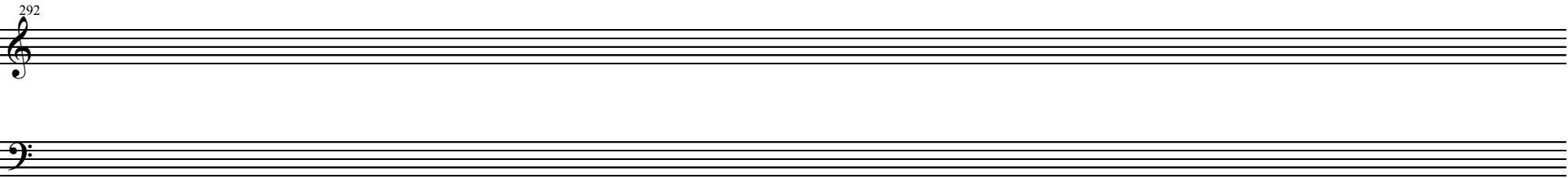
T.
Hol.



დევორმირდება, ქრება

L.
S.

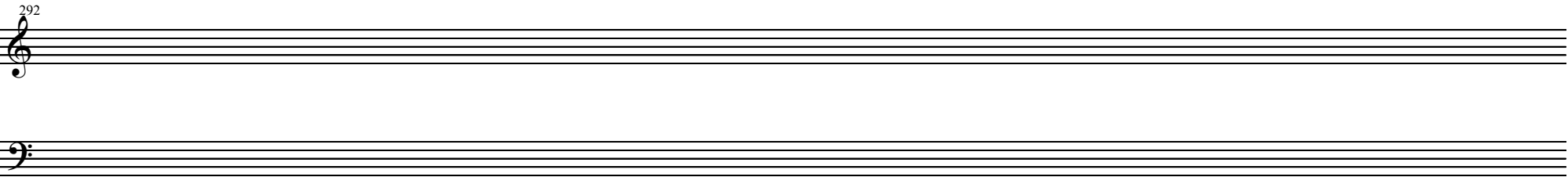
1



2



3



Text.

ახერხებ, მხოლოდ ჯეინონია ყოველივეს ღამნაშავე, რაკილა ბესკომეზის უფრო მეტი აქვს მამ პიზს, ვიდრე კომსონებისა, მაშინ როცა შენი სავუთარი გოგონა, ჩემი პაწაწონა გოგონა რითია მეტი იმ გოგონაზე, როგორიც მე ვიყავი... მე უბედური ვიყავი, მე მხოლოდ ბესკომე ვიყავი, მე ასე მასწავლიდნენ, რომ ძალი ვინიერი უნდა იქონ ან უწინო...

298

17.00"

T.
Hol.

მამის სახე

L.
S.

იატაკო ირყევა გვერდითა კვლელებზე ჩრდილები მატარებლის რიტმში გარბიან.

1

მატარებელში

298

mp
susurando

0)- ძ, 0)- ძ... 0)- ძ, 0)- ძ... *simile*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

2

298

3

298

Text.

(micr.-II)

(ნაფიქრებული)
„მამამ თქვა, აღამიანო თაჰის უბეღურებათა ჯამიათი“

T. Hol. ჯერალდი დვას. დამკვინავი დიმილით კატარა გავილის დარბაზში

თოფის ლულა, ბოლი ასდის გასროლის გამო

L. S.

დარბაზში კვამლია
დარბაზი უკნიდან ივსება წითელი შუქით
დენთის სუნი სისხლის სუნი

(micr.-I) (micr.-I, II, III, IV, V) (სასიწარკვეთილი დრიალით) (micr.-V) (micr.-I) (აფორიაკებული და ვნებიანი)

(გაკორგებული) (წვეულებრივ) „პერალოი?“ "Noblesse oblige!" "Noblesse oblige!" დოლტონე ეიფი, დოლტონე ეიფი, დოლტონე ეიფი... „ხმა ისა ექმს?“ „ის არამზადაა კელო?“

T.
Hol.

კედის სილუეტის კომანოში

გამოიკვეთება, გაფერმკრთალება

L.
S.

წითელი შუქი თითქოს კედლებიდან გაიფანტება

ვაშლის სუნი (პარფიუმერიის)

1

2

3

Text.

The musical score consists of three parts, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Part 1 and 2 are mostly rests. Part 3 features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

(micr.-II)

„სიტყვა მთხრობს, რომ პეჯის და მამას მთხრობს, სიტყვა მთხრობს...“

„კედი“

„ის არაფერაა კედი“

T.
Hol.

დღღღღღ ეიმზის პროფილი სიგარას ეწვევა კვამლშია გახვეულღ

L.
S.

სიგარას სუნი

სუნამოს სუნი

1

312

2

312

3

poco e poco espressivo

f

5

5

Text.

„რა პტპივა, მიიხარო“

„სიტყვა მომეცო!“

„კელი“

„არ მომეპარო! მხოლოდ ღამეიღლი რომ წავსუნეში არ გააბზანგონგო!“

„ის არამზალაა კელი...“

კელი... კელი!“

318

T.
Hol.

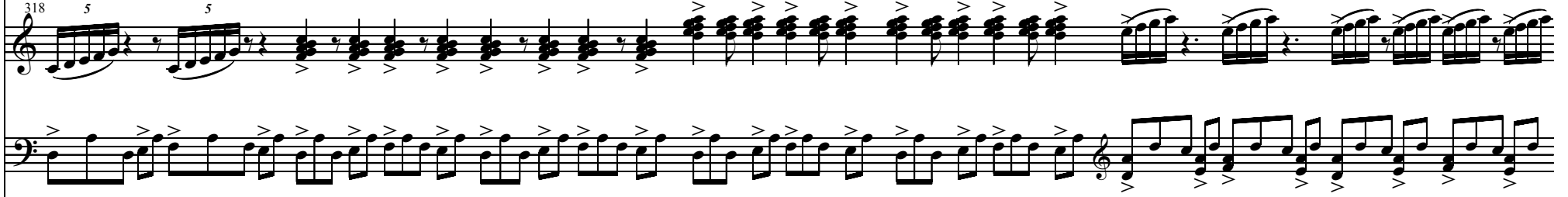
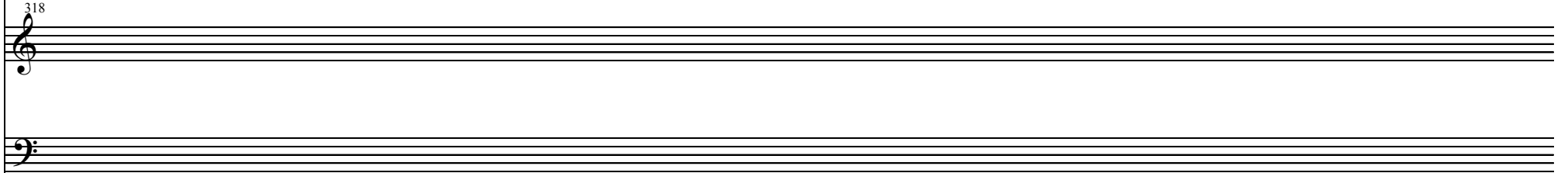
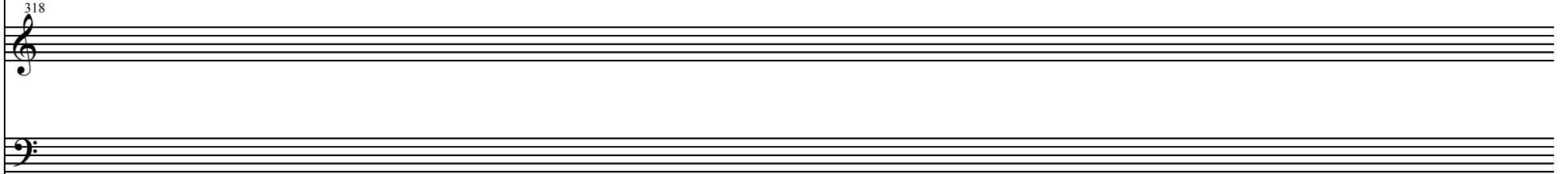
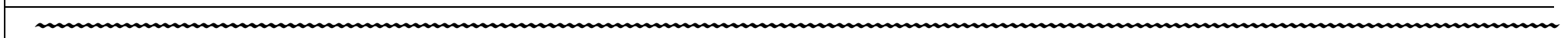
L.
S.

1

2

3

Text.



„არ მთმეპართო“

„არ მთმეპართო“

„ველო“

„ის არამზადაა ველო“

325

T.
Hol.

(გაფერმკრთალებზე)

მანქანა გადაივლის დარბაზს

L.
S.

325

1

325

2

325

3

Text.

„პედი“

329 18.40"

T.
Hol.

ქარხანა, მილიდან ბოლი ამოდის

L.
S.

წრდილები მატარებლის რიტმში გარბიან, იატაკი ირყევა, დარბაზში კვამლი და მტვერია.

329 მატარებელში

1

mp

0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ...

2

3

Text.

T.
Hol.

ჩქარ-ჩქარა იცვლებიან ბავშვობის მოგონების პოლოგრამები. კედის სილუეტიც კიმაწოში გამონდება-გაქრება

L.
S.

1

0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ...

2

3

Text.

T.
Hol.

შორიდან მოდის სამი ბიჭი ანკესებით. ახლოვდებიან. დარბაზის ცენტრში გაიყვებიან სხვადასხვა მხარეს.

L.
S.

სიბნელე ~~~~~ ნელ-ნელა შემოდის მუქი მწვანე შუქი ~~~~~
სოფლის ბუნების სუნი

1

მატარებელი ბანერა ქალაქბარში

strings
slow glissando with nails of turned over hand

0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ... 0- ძ, 0- ძ...

Glissando

2

3

Text.

(იმედგაცრეუბული)

„კეში! იმას როგორ უნდა ბაკვეუ?“

(ჩვეულებრივ)
„კიმიმს ხომ უნდა ბაკვეუ ცოლაღ?“

340 19.30"

T.
Hol.

L.
S.

Video: (სტერეო ვიდეო)

კერანზე წყლიანი ღრმულია გარშემო კლდოვანი ხმელეთით, წყლის ზედაპირი პულსირებს სიღრმისკენ (მორევი) შიგადაშვ კალმახი გაცურავს და სტეპა მაყურებლისკენ

მეთევზეები

Dolce

1

mp

შე.

2

3

Text.

(სურნული)

„თუ ძველით ჯიჯიხეთი და წმინდა ცეცხლია, მაშინ მკვლარზე უფრო მკვლარნი ვიძნებთი ორივე, მაშინ ჩვენი ორნიღა ღვრჩევითი იმ და შვეზარავი სირცხვილისგან ღაბვიზარავს წმინდა ცეცხლი“

(დაუნებოთ)

„ის არამზაღაა კელი!... მატყუარა და თაღლითია!“

T.
Hol.

დარბაზის თავზე გადადის ბილიკი, რომელზეც მეთევზეები მიდიან.
 მეთევზეები შემოდის დარბაზის უკნიდან, დარბაზის ცენტრში მისეღისას ადვილზე დადიან, (თითქოს მიდიან)
 სცენის სიღმიდან წისქვილი დიდდება და ახლოვდება დარბაზის მარცხეა მხარეს, თითქოს ბილიკით ჩაუვლიან.

L.
S.

1

2

3

Text.

(ჩვეულებრივ)
 „ჩხუბს ხომ არ აპირებ მასთან?“

(დამინტრიგებლად)
 „ქური მიბღი, მოდი, მე, შენ და ბენჯი გალავიკარბოი, სადაც არავინ გვიცნობს!“

(შეწუხებული)
 „მკვლარი ვარ,... ხომ გიიხარო, მკვლარი!“

T.
Hol.

სცენის სიღმიდან ბილიკზე მოდის ეტლი და უახლოვდება მეთევზეებს, თითქოს გვერდით ჩაუვლოს. სცენის სიღმეში მონანს საათიანი თეთრი კოშკი შემალვებულ ადგილზე.
მამის ხახვ

L.
S.

1

353

mf *p*

ლეა *ლეა *ლეა *ლეა *ლეა

ლეა

2

353

3

353

Text.

(micr.-II)
(ჩაუქრებული)
„მამამ თქვა, პავი ზამია იმ კლიმატურ პარამეტრა, სადაც უცხოვრობია“

T.
Hol.

მეთევზეები ბილიკზე მიდიან სცენის მიმართულებით. პატარავებიან და ქრებიან საათის რგოლში.
კლშის საათი ახლოვდება და დიდდება. ხდება გამჭვირვალე. მის წრეში მიდიან მეთევზეები
დედის სახე

L.
S.

1
mp poco e poco dim. *pp* rit. *p* *ppp*
 * Leo. * Leo.

2

3

Text.

(micr.-III)

(ცოფაღ და გარკვევით)
„სმას თუ თავს არ ღაანებებს გამაშენი, ერთ წულისაც ვეღარ გაატანსო, ახე ამოკაბენი“

(დაეკვდრებით, ნიშნისმოგებით)
„მინდორი გავეიღეთ!... შენი კარვარღში სწავლის ბაგო მინდორი გავეიღეთ“

363 **20.20"**

T. Hol.

პატარა (5 წლის) გოგონა ჭეჭყიანი კვირებით, თვალეზდაქვეტილი, გულში პური აქვს ჩაკრული.
(თვალეზს აქეთ-იქეთ ამოძრავებს).

L. S.

საკონდიტროს სუნი

Allegretto

363 სამონღიტრო

1 bells

3 3 3 3 3 3 3 rit. 3

2



363

3

363

Text.

T.
Hol.

ხელი აწვდის ფუნთუშას რომელსაც მიიტაცებს და ასევე გულში ჩაიკრავს.  ხელი აწვდის ნაყინს მასაც მიიტაცებს დაიწყებს ჭამას კევისავეთ დეჭავს. 
(გაფერმკრთალდება)

L.
S.

1

368

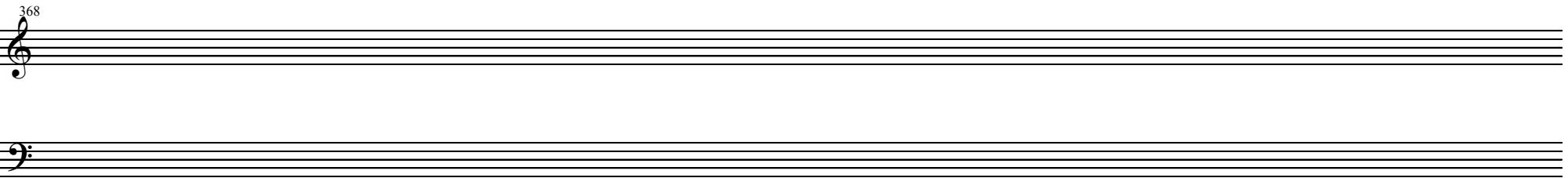
strings

short and fast glissando with nails of turned over hand



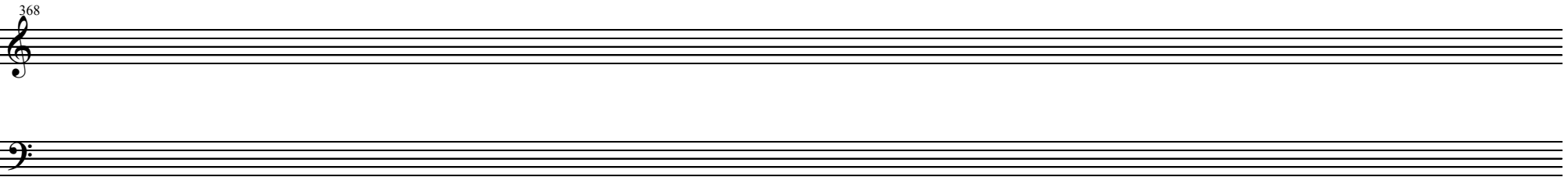
2

368



3

368



Text.

373 20.50"

T.
Hol.

მამის სახე სცენაზე მიდის კაცის ფიგურა. უკან მოსდევს კიკინებიანი გოგონა. (გაჩერდებიან) (გაჩერდებიან)
დარბაზში წარმოიქმნება ქუჩის ეფექტი. გვერდითა კედლებთან წარმოიქმნება ხეები, სახლები და ა.შ.
(ფიგურები ახლოვდებიან, დარბაზს გაივლიან და ქრებიან, მათ მოსდევს ახალი სახლები, ხეები და ა.შ.)

L.
S.

სოფლის ბუნების სუნი

გოგონა კაცს აედევნა

1

2

Dolce
Rubato

mf *mp* rit. *p* rit.

ჯეო.

3

373

Text.

(micr.-II)
(ნაფიქრებული)
„მამამ თქვა, ძალი იხეიო ნახია, იხეიო იღუპალებით მოცული...“

T.
Hol.

გოგონა და კაცი მიადგებიან დიდ ჭიშკარს

(ოსმის იტალიური ლაპარაკი)

(ბიჭი: „რად აკოცნიხე?“)

(გოგო: „ვითომ უნდა არ ბიკოცნია ნატალისთვის?“)

Video პნელი კადრი, ნათდება ტყის პეიზაჟი, გზაზე მღალა ხეებს შორის მდიან გოგო და ბიჭი. ტყის და ხავსის ხუნი

L.
S.

Knock on the wooden part of piano into the strings

gliss. on the string up and down with iron stick

1

2

კეფი და კვენტინი ტყეში

3

Text.

21.30"

T.
Hol.

კაცის ფეხები, კიკინებიანი გოგონა ქანავს შარვალზე

Video: ტყეში, ნაკადულის ნაპირთან სხედან გოგო და ბიჭი. გოგო მიწოდლილია, ბიჭი მისკენ გადაიხრება პკითხავს: **(„მწიფარმს ბიციკლია“)**

გოგო შეცბუნდება და წამოჯდება **(„ხელი არ მომხებარო“)** ბიჭი ხახიდან ბეწვს ააცლის **(„მხოლოდ გეწვი მინდა მოგაცილო“)**

L.
S.

სოფლის ბუნების სუნი

ტყის და ხავსის სუნი

ბობონა

1

2

3

კელი და კვინტინი ტყეში

(micr.-1)

Text.

(ხეულებრივ)
„კარბილ... წამო და შენი ხახლი მანვენი“

T.
Hol.

გოგო ხელს ჰკრავს, წამოსტება, გაიქცევა, ბიჭი გაეკიდება, გოგოს ნაპირზე ფეხი დაუსხლტება და ტალახში დაეცემა მუხლებზე, ბიჭი მიიბრუნს საშველად, გოგო ტალახს ესერის, დაიწყებენ ჭიდაობას, ტალახს ისერიან ბიჭი გოგოს ხელებს უკაფებს, გოგო დაუსხლტება **(„კეღი...“)** გოგო კაბას ისწორებს, **(„ღმერთო, რა ბავთხუნულვართ, მოდი ნაკაღულიან მივიღეი...“)**

L.
S.

1

2

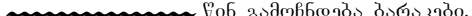
3

Text.

392

22.05"

T.
Hol.

დარბაზში წარმოიქმნება ქუჩის ეფექტი. გვერდითა კედლებთან წარმოიქმნება ხეები, სახლები და ა.შ.  წინ გამონდება ბარაკები. (ისმის იტალიური ლაპარაკი)
 სცენაზე მიდის კაცის ფიგურა, უკან მისდევს კიკინებიანი გოგონა. ჩაუვლიან მობანავე მეთევხეებს. გოგონა და კაცი დარბაზის უკანა მხარეს გადაინაცვლებენ უკუსვლით.
 (გაქრა)

L.
S.

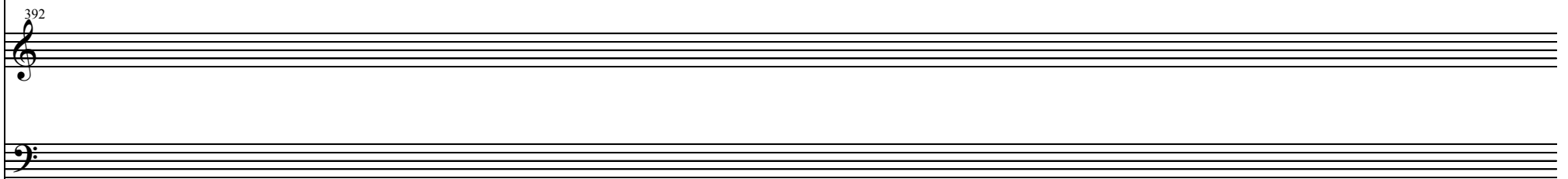
სოფლის ბუნების სუნი

გობონას სახლს ეძებენ

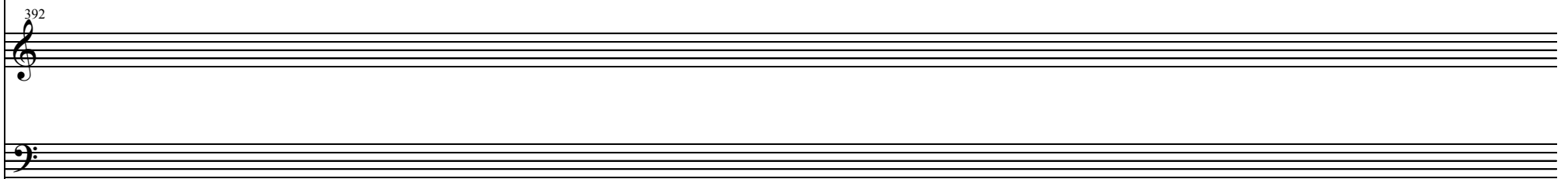
1




2



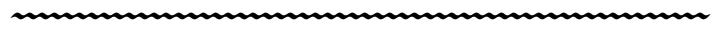
3



Text.

T.
Hol.

ზურგიდან ჩანს ბორკილებდადებული კაცი მიყავს ბადრავს. დარბაზს გადმოჭრიან და დაეღვენებინ მეგობრები



L.
S.

კვინტინის ღაპატიმრება

1

402

mf

5 3 2

f

5 3 2

2

402

ლე. * ლე. * ლე. * ლე. * ლე. * ლე. * ლე.

3

402

Text.

T.
Hol.

მოსამართლე ზის მაგიდასთან, სათვალის ზევიდან იცქირება

ღარბაზში ცვივა ქალაქის ფული

მანქანა გადაივლის ღარბაზს

L.
S.

1

ბანაჩენი

408

ff

f

2

408

3

408

Text.

(micr.-III)
(ცვილ და გარკვევით)
„ბავშვის მიპარვას ბაბრალიანს...

033060 ზარბაზი...“

ბოლო

23.00"

T.
Hol.

შვიდად შიშველი კვირის კომანდოანი ხილვეტი გამონხდება

L.
S.

შუქის ინტიმური ცეკვა

სუნამოს სუნი

1

2

3

Text.

Musical score for three instruments. Instrument 1 (piano) has a treble and bass staff. Instrument 2 (piano) has a treble staff with notes and dynamics like 'Dolce', 'mf', and 'p'. Instrument 3 (piano) has a treble and bass staff. The score includes measures 413 and 414 with various musical notations like triplets and slurs.

T.
Hol.

კედი გადმოწოლილია ლოდზე (მთელი სცენის მასშტაბით) და ყელზე დანა აქვს მიბჯენილი

*Videa*ოგო და ბიჭი ნაკადულთან სხედან ერთმანეთის პრისპირ ბიჭი მისწერებია **(„ბიჭხარს ის?“)**
გოგო კუნჭებს ჩასცქერის, ნადვლიანად შეხედავს ბიჭს. **(„საბრალო კვინტიონ...“)** (ბიჭი: „ერთი წაში და ყველაზემერი ბათავშემა.“)

L.
S.

ტყის და ხავხის ხუნი

1

2

3

კედი და კვინტიონი ტყეში

mp

Text.

(micr.-III)

(ჩურჩულით, ენებთანად)

„მაბრალ უნდა ღაკპრა, მისი, რაღას უცდი?“


T.
Hol.

ხეზე ზის გოგო განათებულ ფანჯარაში იცქირება, ნიფხავი უნანს, ბავშვები ქვევიდან შესცქერიან

(ბიჭი: „ბახსოვს, პეპია რომ მოკვდა?“) (ბოლო: „მახსოვს“)

(ბიჭი: „შენ წყალში უხეი დაბისხლტა და ნიფხავი დაისველა.“) (ბოლო: „მახსოვს“)

L.
S.

Video: გოგო და ბიჭი ნაკადულთან სხედან.  (კადრი ბნელდება, ხმა იხმობ)

1

2

3

Text.

425

425

425 5 5 5 5

poco e poco espressivo

solo

mf

p

432

T.
Hol.

L.
S.

სამი მხრიდან დარბაზის უკნიდან სცენისკენ მოძრაოს სამი უშველგებელი ჩრდილი ორი კაცის ერთი ქალის, სამივე სცენაზე შეხვედებიან ორი (ქალისა და კაცის) შეერთდება, მესამე მობრუნდება, დარბაზს გადაივლის.

წვიმის სუნი

სუნამოს სუნი

1

2

3

Text.

432

432

სამპუისედი

432

mp

437

24.15"

T.
Hol.

თიფის ლულა შორიდან,ახლოვდება,დიდება

თიფის ლულა,ბოლო ასის გასროლის გამო

L.
S.

სცენაზე ორი მამაკაცის ჩრდილი ჩხუბობს,დარბაზის ჭერში ჩრდილები ტრიალებენ და იზრდებიან

დარბაზში კვამლია

წვიმის სუნი

დენთის სუნი

1

437

2

437

3

პამძრობა

f

sf sf

accel.

sfz

strings

sfz

Text.

(micr.-I)

(დაქინებული, აგრესიული)

„შენ ღაი თუ გმანს, თუ გმანს ღაი?“

(micr.-I, II, III, IV, V)

(დამცინავად)

„არა, მამრამ ვიცი, ყველა კახაა, ყველა კახაა, ყველა კახაა!“

T.
Hol.

ლულა გადაიქცევა თვალად, რომელიც გაიბზარება, მერე გასკდება და იქიდან წითელი შუქი გადმოიღვრება შრივი ადვას ძირს დაცემულ სხეულს თავზე, მერე შეუერთდება სპოუდიც

L.
S.

ღარბაზი ივსება წითელი შუქით

სიხლის სუნი

მამაკაცის სუნამოს სუნი

1

2

3

Text.

(micr.-III)

(სიყვარულით და შეშფოთებული)
„სულელი...სუ სულელი... ღაბრილი ხარ!..“

(micr.-V)

(მზრუნველად)
„თვალი გაქვს მისახელი, რა ღრის... შიილი ცივიო“

(micr.-IV)

(ირონიულად)
„შენ, ჩემო კარბო, ვრიალ სახიფათო გასართობეპი
გაქვარებია, ღმერთმანი. ბავშვების მოტაცება,
მუშტი-კრივი, არღაღებეგზე ნეტავ რას ვვრები?
სახლებს ხომ არ ვვავ?“

B¹

25.00"

T.
Hol.

სცენის სიღრმეში ჩანს მამაკაცის ფიგურა თვალზე ხელაფარებული. თითქოს დაღმართ ქუჩაზე ეშვება

L.
S.

ღარბაზის გვერდებში ჩამწკრივებულია ფარნები (ქუჩის იმიტაცია)

ნაწვიმარის სუნი

447 **სახლში ბრუნდება**

1

2

3

Text.

ღრღ

p

mp right hand

mp

mp

mp

mp

სც.

T.
Hol.

ტრამვი ახლოვდება გვერდით ჩაუქლის ახალგაზრდა კაცს, ახლოვდება სცენა ივსება ტრამვის ანფასით

L.
S.

1



2



3



Text.

T.
Hol.

Tele-effect:

ტელე-ეფექტების მეშვეობით დარბაზში შექმნილია ტრამეის შიდა ინტერიერი, დარბაზის კედლებზე აისახება ტრამეის ფანჯრები, საიდანაც მოჩანს ქუჩა. სცენა მემანქანის კაბინაა მემანქანის პოლოგრამით.
(დარბაზის ატაკო ირყევა; მსმენელს ექმნება განწყობილება, თითქოს ტრამეაში იმყოფება.)



L.
S.

1

2

3

Text.

T.
Hol.

მიცვალებულს მისევენებენ

L.
S.

1

2

ბასჰენება

464 Grave

mf

sf

f

+5

+3

ff

* ლა. ლა.

3

Text.

(micr.-I, II, III, IV, V)

(ვიუვიო-ბოდეა)
მე არ ვიყავი, ვარ... ვიყავი... აღარ ვარ.
Non fui, Sum, Fui, Non sum

(რამდენჯერმე არეულად იმეორებს ქართულ და ლათინურ ტექსტს)

471

T.
Hol.

მთელს დარბაზში სხვადასხვა ზომის საეკლესიო ზარები რეკენ

L.
S.

1

2

3

Text.

471

ეკლესია

Rubato

471

Lento

Lento

Lento

Lento

Lento

Lento

Lento

*Lento *Lento Lento

(micr.-I)

(შეღადებებს)

„კოი, იხუ ქრისტე, ღმერთო ნჳნო, მუჳალოგელო“

A

T.
Hol.

26.50"

L.
S.

მკრთალი იასამნისფერი შუქი ეცემა როიალს, ჩრდილები ძალიან ნელა მოძრაობენ დარბაზში

იასამნისფერი შუქის წრე ათვალისფერებს დარბაზის კედლებს, სადაც საცხოვრებელი ოთახის დეკორაციებია

სახლში

477

1

ჩრდილები

477

2

+5

rit.

შე.

477

3

Text.

486

27.10"

T.
Hol.

წიგნი გადაიშლება და იქიდან ამოფრინდებიან ზღაპრის გმირები (გოლიათები, მეფე და გენერალი)

განლაგებთან დარბაზის სხვადასხვა კუთხეებში

Video:

გერანზე ნახატია - მცირედნაე განათებულ დილეგში სუსტი შუქი ჩამოფენია ბნელიდან მომზირალ ორ საზეს.

L.
S.

1

2

3

Text.

486

486

486

ზღაპარი

p

p

p slowly

+1

lea

pp

+2

*

lea

lea

*

*

492

28.00"

T.
Hol.

სახეები დარბაზის ჭერში ტრიალებენ

L.
S.

1

492

2

სასოფარკმობა

492

mf

შედ.

492

3

Text.

(micr.-I)

(ვიოლინო-ბოლო)

მი არ მომეპო, ვარ... მომეპო... აღარ ვარ.

Non fui, Sum, Fui, Non sum

(რამდენჯერმე არეულად იმეორებს ქართულ და ლათინურ ტექსტს)

T.
Hol.

L.
S.

1

2

3

Text.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is for Tenor (T. Hol.) and Soprano (L. S.). The second system is for three vocal parts (1, 2, 3). Part 2 has dynamic markings: *sffz*, *sffz*, *f*, and *mp*. The text line at the bottom is mostly blank with a wavy line.

T.
Hol.

სახეების ტრიადი ნელდება, ყოველი სახე სათითაოდ გამოეყოფა ტრიადის ჯაჭვს ჩერდება სცენის თავზე ქრება

L.
S.

1

505

2

505

eco

mf

p

3

505

ბამოთხროვება

mp

Dolce

mp

3

3

3

Text.

T.
Hol.

სცენის სიღრმეში ჩანს საათი, ახლოვდება იკავებს მთელ სცენას

L.
S.

სიბნელე

1

514

2

514

დრო

f

3

514

f

Text.

(micr.-V)

(ქოშინი, ადრეუბული)

„მე ამ იმის საცნობლად გახლავართ, რომ ამჟამად თქვენი ქალი

და მამრი ერთ სულ და ერთ სორც პირუტყვს წარმოადგენს.“

(უ. შექსპირი „ოტელო“)

522

T.
Hol.

L.
S.

1



2



3



Text.

T.
Hol.

სცენაზე გამჭვირვალე საათი, შიდა მექანიზმი ჩანს, ისრების გარეშე იხრდება (გასკდება)

L.
S.

მკრთალი იასამისფერი შუქი ეცემა როიალს, ჩრდილები ძალიან ნელა მოძრაობენ დარბაზში

1



2

ქალაქის საათი



ffz
6sec.

+3

3



Text.

(micr.-I)

(იმედაცრეუბული, გულდაწვეტილი)
„მე კულის განრიგება მინდოდა
ამ მყვირალა სამხაროლან

ველარაშენს დაგვაკლებდა
მისი ხმაური.

მაშინ ჩვენ ვეღარ მოგვწვდებოდა
გამისწურა და

სამხარო ბრბინვა-ბრიალით ჩაგვივლიდა და ...“

sf

T.
Hol.

სცენის სიღრმეში კარი იხსნება ძალიან ნელა, საიდანაც იასამნისფერი შუქი იღვრება დარბაზში კარი გაჯახუნდება

L.
S.

სიბნელე

სიბნელე

1

535

2

ჩრდილები

535

p

rit.

rit.

3

შე.

535

Text.

(micr.-I)

(დამრიგებლური)

„მკვირვარება სინდისის ქუჩაა!“

(micr.-I)

(მკაცრად)

„ღამიანი ხომ შემთხვევითა ზამია?!”