

როდოსის კოლოსი

The Colossus of Rhodes

მპა ჭაბაშვილი

Eka Chabashvili

Andante
(0 min) →

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Darabuka part with a *sffz* dynamic and a *(*)* instruction. Piano 1 has a *ppp* dynamic and a *(*)* instruction. Piano 2 is marked *sempre Led.*. The second system (measures 5-8) shows the Darabuka part continuing. Piano 1 has a *rit.* marking. Piano 2 has a *5/4* time signature, *pp* dynamic, and a *cresc* marking. The third system (measures 9-12) features Piano 1 with *sffz* and *p* dynamics. Piano 2 has *p* dynamics and a *(*)* instruction. The score concludes with a *simile* marking.

(*) საკრავების რეზონანსების გაერთიანება, დარტყმის ექო ფორტეპიანოს რეზონანსში აგრძელებს უღერადობას; დარაბუკა მოთავსებულია ფორტეპიანოს სარეზონანსო კორპუსში. To join the resonances of two instruments. Echo of knock on the Darabuka (perc.) is continued sounding by piano resonance. The Darabuka is put into the piano.

(*) დარაბუკაზე დარტყმა მიახლოებით სუთჯერ მეორდება. Knock on the Darabuka repeats about five times.

(*) გლისანდო ფორტეპიანოს სიმებზე აღმავალი მიმართულებით თითის ბალიშებით. Rising glissando on piano strings with fingers pillow.

(*) პედლის მეშვეობით უღერადობის ნაწილობრივი გაწმენდა. To clean sound only half part.

(*) სიმის დაჭიმვა ხელით. Strained string with hind.

12

Dar.

Pno. 1

sfz

12

Pno. 2

sf (string) *sf*

l simile

p

8vb

(*1)

17

Dar.

Pno. 1

pp 6

+(~2min) \dashrightarrow

17

Pno. 2

Lead.

21

Dar.

Pno. 1

mp

21

Pno. 2

Lead.

p ff ppp

(*1) ხელის დარტყმა სიმეზზე. knock on the string.

26

Dar.

Pno. 1

mf

Pno. 2

26

p

rit.

simile - - - -

(*1)

*

31

Dar.

Pno. 1

mf

Pno. 2

31

(string)

(*2)

(improv.)

36

Dar.

Pno. 1

pp

rit.

Pno. 2

36

sffz

ped.

(*1) პედალზე დარჩენილი ვლერადობის გაქრობამდე. Before the sound won't be finish on the *ped.*

(*2) ფრჩხილებით ფსაკუნი სიმეზში. Played on the string short glissandos with nail.

41

Dar.

Pno. 1

pp

simile - - - -

Pno. 2

pp

Lead.

46

Dar.

Pno. 1

46

Pno. 2

mf

pp

Lead.

51 + (~2min) - - - -

Dar.

Pno. 1

sf

(*1)

51

Rubato

ppp

(*2)

p

(*1) პორიზონტალური წვეტილი ხაზი მიუთითებს მუსიკალური მასალის დროებით შეწყვეტას და შემდეგ მის გაგრძელებას. ვერტიკალური წვეტილი ხაზი მიუთითებს ანსამბლს. Horizontal broken line is for stopping the musical material, which is continued then. Vertical broken line is for ensemble.

(*2) მძიმეები კვადრატში მოცემული მუსიკალური მასალის გამეორებას მიუთითებს, თითო მძიმე თითო გამეორების მანქვენბელია. კვადრატსა და მძიმეს შორის ერთი გამეორება იგულისხმება, ასევე ხაზის დაწყებისას. Commas indiceted repeattation of musical material in the quare. Each comma indicates one repeattation. Between the quare and the comma is one repeattation, so when the line starts.

56

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

63

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

71

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

77

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

84

sfz

(reson)

(reson) [eco]

84

Ped.

5/4

3/4

Pno. 2

89

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

pp 6

mp

p

l (string) simile

3



+ (~3min) →

96

(*) 5 sec.

Dar.

Pno. 1

p

sf

3

Pno. 2

96

dim *rit.*

Rubato

sf

3

leg.

103

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

103

3

rit.

3

rit.

110

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

110

dim

cresc

(*1) პაუზა გრძელდება 5 წუთი. The pause is continued 5 seconds.

117

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

122

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

p

fp

fp

3

127

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

3

133

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

133

sffz *fp* *sffz* *fp* *sffz*

141

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

141

fp *fp* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

+(~3min) →

147

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

147

sffz *accel.* *rit.* *fff* *p*

(reson) [eco]

accel. *rit.* *fff* *p*

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

Dar.

Pno. 1

Pno. 2

Dar.

Pno. 1

Pno. 2



(*1) დარაბუკას ზედაპირზე ხელის გულით მოძრაობა. Move on the darabuka with palm.

როლოსის კოლოსი-(ტექსტი)

მკითხველი ძალიან გამომსახველად და ნელა (მუსიკასთან შეფარდებულად) იწყებს თხრობას თან სცენაზე იწყებს მოძრაობას:

- „სალამოა;
- კუნული თვლემს;
- მკრთალი ნიავი რუდუნებს;
- მთვარის ათინათი პოსეიდონთან ჩურჩულებს:

- II პიანისტი იძახის – „იქ გემი მიცურავს“...
- I პიანისტი (ჩურჩულით-ექო) – „იქ გემი მიცურავს“...
- II პიანისტი (ჩურჩულით-ექო) – „იქ გემი მიცურავს“...

პარალელურად

მკითხველი – სივრცის უფსკრულში გემი მიცურავს;
 უძირო სიბრტყეში იძირება;
 სამთა ზღვათა თავშესაყართან როლოსის კოლოსი „იავნანას“ დუდუნებს;
 უკიდევანო მონღომებით პოსეიდონს ევედრება:
 – ნუ განრისხდები პოსეიდონ!!! ნუ განრისხდები,
 იქნებ იმ გემზე სიყვარულია?!

ექოებად:

- იქნებ იმ გემზე სიყვარულია?!
- იქნებ იმ გემზე სიყვარულია?!
- იქნებ იმ გემზე სიყვარულია?!
- იქნებ იმ გემზე სიყვარულია?!

მკითხველი შიგადაშიგ იძახის სიტყვას:– „სოტერ“ (მხსნელი), რომელსაც ჩურჩულით ექოების პრინციპით ათამაშებენ პიანისტები.

მკითხველი (პერიოდულად):
 – ნუ განრისხდები პოსეიდონ!!! ნუ განრისხდები!

დარაბუკას ხმასთან ერთად წყდება სიტყვა „სოტერ“-ის გადაძახილი,
 მერე **მკითხველი** – „ნუ განრისხდები პოსეიდონ!“